



**PIECE IN-SITU POUR UN DANSEUR
PARLEUR ET UNE MUSICIENNE**

**UNE CREATION DE
GERRY QUEVREUX**

DUREE DE 15 A 25 MINUTES

**CONTACT :
06 98 99 39 16**

Je suis le crieur public d'aujourd'hui, cocasse et décalé,
dont le corps se laisse traverser par les vécus de ses contemporains.

Je raconte les lieux,
les personnes,
leurs histoires et
notre présent.

Vous voulez inaugurer un lieu public ? valoriser le patrimoine ? faire le portrait d'une personnalité ?
Je peux dynamiser chaque moment de vie de la cité dans ses dimensions politiques, culturelles et
patrimoniales.

Après une collecte documentaire rigoureuse, je restitue la thématique de votre évènement dans la
poésie d'une écriture artistique.

Mon récit chorégraphique transcende le contexte pour en faire une matière à comprendre, à penser,
à rêver ensemble.

Ici présent s'appuie sur l'histoire, célèbre les dynamiques présentes et nous projette ensemble vers le futur.

Gerry Quévieux



Dans ce dossier :

| | |
|--|----|
| Propos artistique | 3 |
| Démarche | 3 |
| Thématiques passées / précédentes diffusions | 6 |
| Publics et médiation | 8 |
| La Branche Commune / structure porteuse | 8 |
| Équipe | 9 |
| Calendrier | 10 |
| Fiche technique | 11 |
| Détails administratifs | 12 |



Ici présent accompagne les moments forts de la vie collective en y introduisant la parole située et la danse comme medium de réflexion et de projection sur ce qui nous réunit.

Il ne s'agit pas d'amener un spectacle exogène dans un ailleurs, mais de créer un récit parlé et dansé qui s'empare de l'événement ou du lieu dans ses thématiques et ses enjeux.

La création qui en émane est donc en partie spécifique et unique au lieu d'accueil.

Le spectacle accompagne les spectateurs dans un trajet imaginaire et poétique à travers un lieu, ses histoires, projets-événements, architectures, objets, personnes impliquées et relations collectives.

Une gymnastique attentionnelle est à l'œuvre dans le regard du spectateur entre le danseur et la musicienne, le récit documentaire et la danse, le grand et le petit, le dedans et le dehors, le possible et le rêvé.

La musique live à l'accordéon et au kaossilator (musique électronique) permet d'accompagner subtilement puis énergiquement le propos. Elle aide à ressentir la succession des époques évoquées, que ce soit par l'illustration ou l'abstraction.

Avec tact, concertation et compréhension des enjeux, elle peut accompagner :

**les moments de vie d'un lieu public ou privé,
les étapes de vie d'un projet, d'une structure, d'une entreprise,
des démarches politiques, urbanistique à l'échelle territoriale,
un temps fort lié à un autre projet artistique ou patrimonial,
des démarches plus personnalisées autour d'une figure,
une programmation en festival liée à un lieu singulier.**

Espace de représentation

Ici présent s'adapte aux espaces non (ou peu) dédiés au spectacle avec l'enjeu de créer un rapport de proximité aux personnes et à l'architecture : lieu de patrimoine, espace public atypique, déambulation à travers des espaces architecturaux ou paysager. Mais intervenir au plus près d'un moment public implique aussi de se saisir d'une salle des fêtes, de l'espace d'un colloque, d'un auditorium, d'une salle de réunion et bien sûr d'une scène de spectacle.

Les étapes de l'adaptation d'*Ici présent* :

- une réunion avec le commanditaire pour préciser la demande et le cadre de représentation ;
- la collecte documentaire : interviews, rencontres, échanges de sources, recherches en bibliothèque, en musée et sur internet. Recoupement des sources ;
- l'écriture d'un texte spécifique à la thématique et au lieu à partir de la collecte ;
- intégration-adaptation : répétitions avec la musique pour intégrer la nouvelle écriture, recherche de scènes spécifiques supplémentaires pour répondre à la thématique ou au lieu investis.

Étant familier des enjeux de production in-situ, je choisis de créer *Ici présent* sur **un modèle hybride**.

Les résidences de création en 2024 et 2025 m'ont permis d'écrire des éléments chorégraphiques, parlés et musicaux qui structurent la représentation de manière pérenne.

En phase de diffusion, l'écriture située se construit à partir de la collecte documentaire.

Elle est alors déjà nourrie par le personnage et l'univers chorégraphique et musical créés en amont.

Je peux de fait proposer un projet in-situ réduit dans son temps d'immersion/création sur place.



Pour illustrer les possibles situations de représentation et les thématiques traitées, un bref aperçu des commandes passées et à venir :

Journée surprise de fin de saison, Théâtre Jean Vilar de Suresnes (mai 2026)

Une pièce pour aborder l'histoire singulière du quartier (Cité Jardin), celle du théâtre (le personnage de Jean Vilar, les festivités d'époque jusqu'au dynamiques actuelles), mettre en valeur le patrimoine de costume, donner des récits intimes d'habitants dans leurs vécus liés au théâtre, imaginer des futurs rêvés...

Présentation de saison des théâtres municipaux, Théâtre Berthelot Jean Guerrin, Ville de Montreuil (septembre 2025)

Le spectacle a été chapitré pour intervenir à différents moments de la présentation de saison.

On y évoque l'histoire du territoire et le passé artistique de la ville avec l'enjeu particulier de faire lien entre les 2 théâtres municipaux qui sont nouvellement réunis dans une même programmation.

Imaginer enfin des futurs désirables pour ces espaces de création.

Célébration des 25 ans du site classé de la Vallée de la Bièvre, Association des Amis de la Vallée de la Bièvre, Château d'HEC (juin 2025)

Le spectacle a été présenté en ouverture de la partie officielle de l'événement (personnalités politiques locales et nationales, associations et acteurs territoriaux) puis représenté pour tout public ensuite.

On y évoque l'histoire géologique de la vallée, ses légendes, ses communes actuelles puis l'émergence de la lutte pour sa protection au fil des décennies. On y parle de son classement et du futur d'un tel espace protégé.

<https://youtu.be/-uFhARJWNs0?si=xnNuFdjC276dy5CY>

Soirée des chorégraphes de la Fabrique de la Danse, Le Carreau du Temple (mai 2025)

Présenté dans une version très courte de 8 minutes, le spectacle s'est saisi de l'histoire moyenâgeuse du Carreau du Temple jusque son devenir moderne et contemporain.

<https://youtu.be/VqwLjw06K0A?si=0xCMgqwLrusNgBIL>

Assemblée Générale de la Maison Populaire de Montreuil (2023 / prototype de création)

Dans le cadre du déménagement à venir de la structure vers une ancienne usine du paysage industriel local, le spectacle encore en prototype est venu soulever les enjeux de ce déménagement dans un récit ancré et poétique, abordant à la fois l'histoire du site industriel, les enjeux de dépollution, le devenir réel et rêvé de la Maison Populaire pour ces futures années.



La collecte documentaire : une rencontre artistique privilégiée

La collecte documentaire effectuée en amont de la représentation est une démarche valorisante pour les personnes rencontrées. Que ce soit en questionnant le métier, la mémoire, l'expertise, le quotidien, le vécu, l'usage des lieux, leur parole contribue à nourrir la représentation.

Ces personnes sont concernées en tant que professionnelles, usagères, voisines, habitantes, adhérentes, bénévoles, personnes ayant un lien historique, décideuses politiques, administration de tutelle, ouvrières, aménageurs...

médiation, enseignement artistique et culturel

Ici présent se veut également un espace pédagogique pour l'appropriation artistique des archives, du patrimoine et la familiarisation à une pratique documentaire sensible et incarnée.

Elle peut passer par la chorégraphie, l'écriture et des dispositifs qui font lien entre élèves, habitants, personnes âgées et passeurs de mémoire.

En 2026, le volet médiation sera en développement au collège Henri Sellier de Suresnes.

La Branche Commune

Direction artistique : Gerry Quévrex et Sidonie Rocher

La Branche Commune est une structure de production de spectacles et projets hybrides créée en 2022 à Montreuil. Les productions sont portées collectivement ou individuellement avec l'envie constante de questionner nos médiums, d'hybrider nos pratiques et de développer des formes de représentation à la fois sensibles et saisissantes. Les créations s'ancrent de manière récurrente dans une démarche documentaire nourrie de rencontres humaines.

En plus des créations tous publics, telle *Ici présent*, les démarches artistiques se dirigent également vers :

- la petite-enfance et les adultes encadrants, le duo d'artistes étant associé à Un neuf trois Soleil ! en 2023-2025,
- le champ social : foyer de l'aide sociale à l'enfance, centre sociaux et de quartiers,
- le public âgé avec un enjeu intergénérationnel, notamment d'ateliers de danse suivis de spectacle.

En 2025, les **artistes en collaboration** ont notamment créé leur premier spectacle très jeune public :

Sous Les Livres (2025-2026)

Spectacle très jeune public en déambulation pour les médiathèques autour des évocations du livre et de la lecture dans l'enfance. Un **théâtre d'objets et de danse** qui s'est notamment inspiré d'interviews de bibliothécaires réunis dans un documentaire sonore (disponible en écoute sur le lien ci-après).

Coproduction : Un neuf trois Soleil ! avec le soutien de la ville de Rosny-sous-Bois

<https://www.gerryquevrex.com/sousleslivres>

Gerry Quévieux

Chorégraphie, écriture et collecte documentaire

Danse et parole

<https://www.gerryquevieux.com/>

Gerry se forme à la fois comme ingénieur et comme danseur en conservatoire de ville, aux universités de Grenoble puis au gré de stages, masterclass et rencontres professionnelles.

En tant qu'interprète il collabore avec la Cie Tangible, la Cie Retour d'Ulysse en théâtre, la Cie Mangano-Massip en théâtre physique, la Cie du Haut, le collectif Sauf le Dimanche, Cie Nadine Beaulieu, Cie KMK, Cie Les Demains qui Chantent...

Il initie à partir de 2012 un travail chorégraphique personnel dans une dynamique d'hybridation avec d'autres artistes (exposition, conférence, chorégraphie de film, vidéodanse) ainsi qu'un solo et plusieurs spectacles en déambulations.

Se forme en 2021 au documentaire sonore de création qui affirmera l'enjeu de la collecte documentaire dans ses projets. Il mène depuis des créations situées sur des présences de long terme au sein de territoires ou de structures (co-direction du projet *Intime Patrimoine* sur un renouvellement urbain, Cie Tangible).

De 2023 à 2025, Sidonie Rocher et Gerry sont artistes associés à Un neuf trois Soleil ! pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis. Ils développent ensemble des espaces plastiques, sonores et performatifs sur des thématiques sensibles liant l'enfant et l'adulte : la chambre, le livre, la parentalité...

Il intègre en 2024-2025 l'incubateur de chorégraphe de la Fabrique de la Danse, en ressort avec un diplôme de chorégraphe et développe aujourd'hui une matière danse-documentaire.

**Sophie Azambre Le Roy**

Composition musicale, accordéon et techniques électroniques

<https://sophieazambreleroy.com/>

Sophie est une artiste parisienne atypique qui travaille entre la musique et les arts visuels. Longtemps entre Berlin et Paris, entre l'électro punk et le bal musette, entre la performance sauvage et des projets plus institutionnels, elle entremêle les genres, suivant indéfectiblement son *pouvoir du dedans* (comme dirait Starhawk).

Après des études d'arts Appliqués à l'école Boule et à Duperré, elle monte sa compagnie pluridisciplinaire La Toute Folle qui crée des spectacles détonnants en espace public. En 2008 elle monte Savon Tranchand, un duo minimaliste qui navigue entre Paris et Berlin (label Turc Mécanique – la souteraine) et tourne avec beaucoup de formations différentes (du SPOUMJ en passant par Baron Faty, le Bringuebal....). En 2014, elle rencontre Joëlle Léandre, et se plonge dans l'improvisation libre. Avec son compagnon pianiste Laurent Gehant, ils montent Jamais, duo bifide et

magnétique.

Après un cursus au conservatoire de Gennevilliers avec Franck Angelis, elle décroche en 2019 une médaille d'instrument en accordéon basse chromatique. Beatmakeuse pour des chanteurs-chanteuses, spectacle de danse et de théâtre, vous la rencontrerez également dans le service des soins palliatif à l'hôpital des Diaconesses, en passant par Le Studio de l'Ermitage ou aux fenêtres des cités de Couronnes (Paris 20ème) faisant chanter les gens...

2026

30 Mai : représentation, Journée Surprise ! #2 Théâtre de Suresnes Jean Vilar.
En parallèle d'un projet de médiation avec une classe de collège et les habitants.

2025

26 septembre : adaptation et représentation lors de la présentation de saison des théâtres municipaux de Montreuil

28 Juin : adaptation et représentations dans le cadre des 25 ans des Amis de la Bièvre, Parc du Château d'HEC.

6 Mai : représentation, Le Carreau du Temple – Soirée des Chorégraphes

Avril : résidence de création, CND

Mars : résidence de création, Le Carreau du Temple

2024

Décembre : résidence de création, La Fabrique de la Danse

2023

Représentation d'un prototype à la Maison Populaire, Montreuil (voir les détails en annexe).

Partenaires de production :

La Fabrique de la Danse (accompagnement et accueil en résidence)

Le Carreau du Temple (accueil en résidence)



Chorégraphe et contact technique : Gerry Quévieux – 06 98 99 39 16 – gerryquevieux@lilo.org
 Contact son : Sophie Azambre le Roy – 06 87 57 77 12 – sazleroy@gmail.com
 Production : La Branche Commune – labranchecommune@mailo.fr

Description générale

pièce pour plateau et espaces non-dédiés

un danseur-comédien et une musicienne live au plateau

pièce parlée et dansée

durée variable selon cadre de diffusion

Plateau

Tapis noir, plateau nu sans pendrillonnage

Un flycase servant de table pour déposer les instruments de musique.

Hauteur : entre 75cm et 1m

Surface minimum : environ 50x40 cm

(toutes les dimensions supérieures sont possibles pour la surface)

A défaut de flycase aux dimensions appropriées : une table noire.

Lumière

Cette pièce in-situ ne dispose pas encore d'une création lumière complète pour sa version en salle, mais elle dispose d'une conduite générale (5 effets / top) adaptables sur une installation de type plateau partagé.

→ Le seul effet lumière spécial à anticiper est :

- une découpe en douche formant un carré au sol à bord nets d'environ 80cm x 80 cm au centre de l'espace de jeu.

Son

Façade public standard en stéréo avec sub, adaptée et étalonnée aux dimensions et la salle.

Deux retours en fond de scène.

Console de mixage

Branchements

Pour les 2 kaossilators stéréo en mini-jack 3,5mm (fournis) → 2 DI stéréo / direct injection reliés à la console (ou 4 DI mono).

Pour l'accordéon (fourni) → non branché.

Amplification voix

Pour la voix du danseur-comédien : un micro fixé sur le front (goutte d'eau) type DPA4060 omnidirectionnel + boîtier HF.

Loges

Eau, serviette, chauffage

Thé, café, catering léger

Fer et planche à repasser, portant et cintres en loges.

Association La Branche Commune
chez Florent Gras
28 rue de l'Ermitage
93110 MONTREUIL

Siret : 912 864 733 00031

Code APE : 90.01 Z

labranchecommune@mailo.fr

Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2022-003980

Contact artistique :

Gerry Quévieux

06 98 99 39 16

gerryquevieux@lilo.org

Crédit photo

Couverture : Juré crieur, gravure de Nicolas Bonnard, fin XVIIème siècle

Pages 3, 5, 7 : Emmanuelle Stäuble, au Carreau du Temple

Pages 5, 12 : Philippe Percebois (capture de vidéo), Célébration du classement de la Vallée de la Bièvre

