

Gerry Quévrex

DANSEUR, COMEDIEN & CREATEUR D'OBJETS ARTISTIQUES

36 ans - vit à Rosny-sous-Bois (93)

anglais courant – permis B

06 98 99 39 16 – gerryquevrex@lilo.org

Site perso : www.gerryquevrex.com



CREATIONS ET PROJETS PERSONNELS

- Depuis 2020 : *Le fil* - performance in-situ parlée-dansée pour dévoiler poétiquement des enjeux propres à un lieu (histoire, projet, personnes) issus d'une collecte documentaire. Derniers essais : Maison Populaire de Montreuil (mars 2023) sur le projet de déménagement EIF ; l'Osteria (mai 2022) sur les dynamiques et histoires secrètes du lieu.
- Depuis août 2021 : *Je finis par trouver sacré le désordre de mon esprit*, parcours artistique adapté in-situ pour un danseur, un musicien et leur contrebasse. Co-création avec Stefano Fogher et Justine Wojtyniak, production Cie Retour d'Ulysse.
- 2021 : *Du miel dans la bouche*, parcours artistique et sensible sur le monde apicole et le vivant urbain, en co-création avec Stéphane Couturas (danseur-apiculteur). Accueil dans le cadre de Cours avec vue, Montreuil.
- Documentaire audio de création
Chambre avec vue <https://soundcloud.com/gerry-quevrex/chambre-avec-vue-1>
Paroles du chœur https://soundcloud.com/gerry-quevrex/sets/paroles-du-choeur?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- Décembre 2020 : vidéodanse pour le Théâtre des Roches, Montreuil dans le cadre du *Calendrier de l'avant du monde d'après*. Direction, réalisation, montage et composition musicale. <https://youtu.be/rYJwPph2iQ>
- Juin 2019 : In/Pulse – vidéodanse Art-Science, CNRS-Tate Modern. Étude de la perception du rythme cardiaque danseur-spectateur <https://vimeo.com/361752338>
- 2017 : Chorégraphe sur la fiction de territoire *On est pas encore morts* de Camille Gallard. <https://www.camillegallardfilms.com/on-est-pas-encore-morts>
- Depuis juin 2016 : *Un immeuble sur un meuble* – conférence hybride en collaboration avec Sidonie Rocher.
- Publication du livre *Une histoire de ta famille* qui traduit 4 années d'interviews familiaux, de recherches généalogiques et photographiques. Disponible sur demande (autoédition).
- 2014-2015 : *Jour 1- Distance 0* – duo chorégraphique avec Louise Kalfon autour de l'univers de *Elles se rendent pas compte* de Boris Vian (Jardins Ephémères, Gonesses).
- 2013 : *Zebra crossing* – solo de danse butô https://youtu.be/4Qc_ogee5GI

- En cours de création : *Berçer la ville*, pièce chorégraphique participative, **Cie Small Room Dance**, dir. Elodie Escarmelle. Travail de chœur avec Jean Christophe Marti.
- 2018 à 2023 : **Cie Tangible** - projet de territoire *Points de vue* depuis l'ancienne usine EDF de Vitry sur Seine avec 3 créations : *Transformateur*, *Mémoire de charbon* et *B.O.U.L.E.T.S* <https://tangible-et-cie.org/le-projet-point-de-vue/>
- Depuis 2022 : *Forêt, jardin et maquis d'Emerveille*, **Cie Les Demains qui chantent**. Dispositif artistique de renaturation sensible pour la petite enfance.
- Depuis Juillet 2019 : *Cumulus* – **Cie du Haut**. Création chorégraphique in-situ en 3 jours top-chrono. Passée au PadLoba (Angers), Brest-La Becquée et Maison pour Tous Montplaisir (Angers).
- Aout 2020 – *Troc* dans le cadre du mois de la culture à Paris – **Collectif Sauf le Dimanche**
- **Cie La Césure**, dir. Raphaël Soleilhavoup, de 2016 à 2019, comédien et danseur.
 - Flux <https://vimeo.com/367160328/67522c5bbe>
 - Low Cost <https://vimeo.com/247461321>
 - Hibou-Loup, duo jeune public 3-6 ans. <https://vimeo.com/246758759>
- Depuis 2017 : *Rémanence* – pièce de théâtre physique – **Cie Mangano-Massip** Dont travail du geste, arts du mime, marionnette. <https://vimeo.com/263495961>
- 2014-2017 : *Bal de Match* – création de territoire danse et rugby – Cie Tangible, dir. Edwine Fournier. <https://association-tangible.wixsite.com/bal-de-match>
- 2015-2016 : *Entre chiens et loups*, **Cie Nadine Beaulieu**. Travail de chœur avec Jean-Christophe Marti (direction de chœur, jeux vocaux, improvisations, figures vocales et création d'un répertoire vocal propre à la création). https://www.youtube.com/watch?time_continue=134&v=7JMQvR8f4Oc
- 2016 : *Qu'est-ce qu'il y a juste après* – **Cie KMK**, Nuits Blanches Paris – Coopérative 2R2C. https://vimeo.com/294196309?fbclid=IwAR0IOImIF0H95grjI_SyQW_nQ0lepf7eRawkG8ZcLWLo5eC-bJQN7IX8beo
- Avant 2016 : *Tempest* - création chant lyrique et danse d'après *La Tempête* de Shakespeare. **Ensemble la Tempête**, direction Simon Pierre Bestion // *3 pieces from a secret movie* – performance danse et cinéma – Anaïs Heureaux et Charlotte Gautier - Nuits Blanches de Bruxelles. <http://vimeo.com/110738191> // *Exhumeia, Brussels* – performance dansée - direction Gabriel Beckinger et Louise Kalfon (Le Fresnoy). Nuits Blanches de Bruxelles // 2009 : *Mon corps est mon pays*, projet étudiant Franco-Tunisien dirigée par **Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou** – **Cie Chatha**. Collaboration avec 7 comédiens tunisiens.

THEATRE EN MOUVEMENT

- Depuis 2020 : Fictions Animales – Cie Retour d’Ulysse : pièce de théâtre en forêt. D’après *Sur les ossements des morts* d’Olga Tokarczuk (Nobel) Cie Retour d’Ulysse, mes Justine Wojtyniak. Rôles masculins, féminins et animaux, danse, chant.
https://soundcloud.com/retour-dulyse/teaser-fictions-animales?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- Depuis 2018 : Cabaret dans le Ghetto – d’après les poèmes de Wladyslaw Szlengel – Cie Retour d’Ulysse, mes Justine Wojtyniak. Comédien, chorégraphe et chanteur.
- 2015-2019 : *Notre Classe* – pièce de théâtre de Tadeusz Slobodanek – Cie Retour d’Ulysse mes Justine Wojtyniak. Rôle de Heniek.
<https://www.youtube.com/watch?v=N0PmLjKnjuU&feature=youtu.be>

PEDAGOGIE ET LIEN AUX PUBLICS

- Depuis la rentrée 2019 : donne le cours de *danses contemporaines et improvisées* pour adulte à la Maison Pop’ de Montreuil (25 inscrits.es - 2600 adhérents).
Initiateur de la Jam Pop’ de contact-improvisation (enseigne cette pratique depuis 2014).
- Bals participatifs : *le Grand Pti’Bal*, Cie Désuète et Tangoléon
Le petit bal qui berce, Cie Small Room Dance
Entre 2014 et 2019, ateliers de danse parent et enfant avec le Collectif des Grand P’tits Pieds.

FORMATION INITIALE ET CONTINUE

- Depuis 2004, principalement formé en danse contemporaine par Yves Riazanoff des Universités de Grenoble et en conservatoire (conservatoire municipal d’Ermont et auditeur libre du CNR de Grenoble) puis de nombreux ateliers et master-classes depuis.
- 2018, formation de Jean-Jacques Lemêtre (Théâtre du Soleil) : « jouer avec la musique » ;
2019 « Nouveaux comédiens, nouveaux réalisateurs » 6 semaines de formation face caméra coordonnée par Kim Massée-Artworx Films.
- 2022-2023 : le Chœur Battant, projet de recherche sur les formes de choralités dans les arts du geste – Cie Mangano-Massip (soutient recherche DRAC).
- Prend part aux recherches du collectif **Open Source** : co-organisation de la semaine de recherche danse et théâtre (soutenue par le Studio-Théâtre de Vitry, 2018).
<https://www.studiotheatre.fr/les-cahiers/recherche-par-le-collectif-open-source>
Participations : Identité vocale (2018), la peur (février 2021), le lâcher prise (janvier 2023)
- En 2019 et 2020, se forme sur les techniques d’entretien d’explicitation issue du travail de Pierre Vermesch via l’association L’œil et la Main (Catherine Kych et Matthieu Gaudeau).
- Formation au documentaire radio de création avec le CIFAP Montreuil – mars 2021.
Intervenants Laurent Tastet, David Federman, Clément Bergman.
- Et fut un temps où j’étais ingénieur...