

Gerry Quévieux

DANSEUR, COMEDIEN & CREATEUR D'OBJETS ARTISTIQUES

36 ans - vit à Rosny-sous-Bois (93)

anglais courant – permis B

06 98 99 39 16 – gerryquevieux@lilo.org

Site perso : www.gerryquevieux.com



CREATIONS ET PROJETS PERSONNELS

- Depuis mai 2022 : *Le fil / tricot sauvage*, essai de danse documentaire
- Depuis août 2021 : *Je finis par trouver sacré le désordre de mon esprit*, parcours artistique adapté in-situ pour un danseur, un musicien et leur contrebasse. Co-création avec Stefano Fogher et Justine Wojtyniak (Cie Retour d’Ulysse). Diffusion 2022 en France et Norvège.
- Depuis mai 2021 : *Du miel dans la bouche*, parcours artistique et sensible sur le monde apicole et le vivant urbain, en co-création avec Stéphane Couturas (danseur-apiculteur).
- Documentaire audio de création
Chambre avec vue <https://soundcloud.com/gerry-quevieux/chambre-avec-vue-1>
Paroles du chœur https://soundcloud.com/gerry-quevieux/sets/paroles-du-choeur?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing
- Décembre 2020 : vidéodanse pour le Théâtre des Roches, Montreuil dans le cadre du *Calendrier de l’avant du monde d’après*. Direction, réalisation, montage et composition musicale. <https://youtu.be/rYJwTPph2iQ>
- Juin 2019 : In/Pulse – vidéodanse Art-Science, CNRS-Tate Modern. Étude de la perception du rythme cardiaque danseur-spectateur <https://vimeo.com/361752338>
- 2017 : Chorégraphe sur la fiction de territoire *On est pas encore morts* de Camille Gallard. <https://www.camillegallardfilms.com/on-est-pas-encore-morts>
- Depuis juin 2016 : *Un immeuble sur un meuble* – conférence hybride en collaboration avec Sidonie Rocher.
- Publication du livre *Une histoire de ta famille* qui traduit 4 années d’interviews familiaux, de recherches généalogiques et photographiques. Disponible sur demande (autoédition).
- 2014-2015 : *Jour 1- Distance 0* – duo chorégraphique avec Louise Kalfon autour de l’univers de *Elles se rendent pas compte* de Boris Vian (Jardins Ephémères, Gonesses).
- 2013 : *Zebra crossing* – solo de danse butô https://youtu.be/4Qc_ogee5GI

EN DANSE

- 2018 à 2020 : **Cie Tangible** - projet de territoire *Points de vue* au sein de l'ancienne usine EDF de Vitry sur Seine avec 2 créations : *Mémoire de charbon et Transformateur*
<https://tangible-et-cie.org/le-projet-point-de-vue/>
- Depuis Juillet 2019 : *Cumulus* – **Cie du Haut**. Création chorégraphique in-situ en 3 jours top-chrono. Passée au PadLoba (Angers), Brest-La Becquée (site du CLOUS) et Maison pour Tous Montplaisir (Angers).
- Aout 2020 – *Troc* dans le cadre du mois de la culture à Paris – **Collectif Sauf le Dimanche**
<https://www.saufledimanche.com/copie-de-troc>
- **Cie La Césure**, chorégraphe Raphaël Soleilhavoup, de 2016 à 2019
 - Flux <https://vimeo.com/367160328/67522c5bbe>
 - Low Cost <https://vimeo.com/247461321>
 - Hibou-Loup, duo jeune public 3-6 ans. <https://vimeo.com/246758759>
- Depuis 2017 : *Rémanence* – pièce de théâtre physique – **Cie Mangano-Massip**
Dont travail du geste, arts du mime, marionnette. <https://vimeo.com/263495961>
- 2014-2017 : *Bal de Match* – création de territoire danse et rugby – Cie Tangible, chorégraphie Edwine Fournier. <https://association-tangible.wixsite.com/bal-de-match>
- 2015-2016 : *Entre chiens et loups* – pièce pour 6 danseurs - **Cie Nadine Beaulieu**. Travail de chœur avec Jean-Christophe Marti (direction de chœur, jeux vocaux, improvisations, figures vocales et création d'un répertoire vocal propre à la création).
https://www.youtube.com/watch?time_continue=134&v=7JMQvR8f4Oc
- 2016 : *Qu'est-ce qu'il y a juste après* – **Cie KMK**, Nuits Blanches Paris – Coopérative 2R2C.
https://vimeo.com/294196309?fbclid=IwAR0IOlmlF0H95grjI_SyQW_nQ0lepf7eRawkG8ZcLWLo5eC-bJQN7IX8beo
- Avant 2016 : *Tempest* - création chant lyrique et danse d'après *La Tempête* de Shakespeare. **Ensemble la Tempête**, direction Simon Pierre Bestion // *3 pieces from a secret movie* – performance danse et cinéma – Anaïs Heureaux et Charlotte Gautier - Nuits Blanches de Bruxelles. <http://vimeo.com/110738191> // *Exhumeia, Brussels* – performance dansée - direction Gabriel Beckinger et Louise Kalfon (Le Fresnoy). Nuits Blanches de Bruxelles // 2009 : *Mon corps est mon pays*, projet étudiant Franco-Tunisien dirigée par **Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou** – **Cie Chatha**. Collaboration avec 7 comédiens tunisiens.

THEATRE EN MOUVEMENT

- Depuis 2020 : *Fictions Animales* – Cie Retour d'Ulysse : pièce de théâtre en forêt. D'après *Sur les ossements des morts* d'Olga Tokarczuk (Nobel) Cie Retour d'Ulysse, mes Justine Wojtyniak. Danse, texte, chant, personnages masculins, féminins et animaux.
https://soundcloud.com/retour-dulysse/teaser-fictions-animales?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

- Depuis 2018 : Cabaret dans le Ghetto – d’après les poèmes de Wladyslaw Szlengel – Cie Retour d’Ulysse, mes Justine Wojtyniak. Comédien, chorégraphe et chanteur.
- 2015-2019 : *Notre Classe* – pièce de théâtre de Tadeusz Slobodanek – Cie Retour d’Ulysse mes Justine Wojtyniak. Rôle de Heniek.
<https://www.youtube.com/watch?v=N0PmLjKnjuU&feature=youtu.be>

PEDAGOGIE ET LIEN AUX PUBLICS

- Depuis la rentrée 2019 : donne le cours de *danses contemporaines et improvisées* pour adulte à la Maison Pop’ de Montreuil (25 inscrits.es - 2600 adhérents). Initiateur de la Jam Pop’ de contact-improvisation (enseigne cette pratique depuis 2014).
- Grand Pti’Bal, Cie Désuète – Aurélie Galibourg. Bal festif pour parents et enfants avec le groupe Tangoléon et ateliers de danse parent et enfant avec le Collectif des Grand P’tits Pieds (2014-2019)

FORMATION INITIALE ET CONTINUE

- Depuis 2004, principalement formé en danse contemporaine par Yves Riazanoff des Universités de Grenoble et en conservatoire (conservatoire municipal d’Ermont et auditeur libre du CNR de Grenoble) puis de nombreux ateliers et master-classes depuis.
- Jeu d’acteur/comédien :
2018, formation de Jean-Jacques Lemêtre (Théâtre du Soleil) : « jouer avec la musique » ;
2019 « Nouveaux comédiens, nouveaux réalisateurs » 6 semaines de formation face caméra coordonnée par Kim Massée-Artworx Films.
- Prend part aux recherches du collectif **Open Source** : semaine thématique sur l’identité vocale ; co-organisation de la semaine de recherche danse et théâtre (soutenue par le Studio-Théâtre de Vitry, 2018). <https://www.studiotheatre.fr/les-cahiers/recherche-par-le-collectif-open-source>
Dernière session de recherche Open Source sur *la peur* (février 2021).
- En 2019 et 2020, se forme sur les techniques d’entretien d’explicitation issue du travail de Pierre Vermesch via l’association L’œil et la Main (Catherine Kych et Matthieu Gaudeau).
- Formation au documentaire radio de création avec le CIFAP Montreuil – mars 2021. Intervenants Laurent Tastet, David Federman, Clément Bergman.
- Chœur Battant, projet de recherche sur les formes de choralités dans les arts du geste – Cie Mangano Massip (soutient recherche DRAC).

AILLEURS

- Par le passé, j’ai aussi exercé comme ingénieur en prévention des risques professionnels, métier qui analyse le travail (techniquement, humainement, socialement, légalement).