



SOUS LE LIT

Installation sonore et plastique
en libre exploration pour
les petits et grands enfants

A whimsical line drawing of a child's room. On the left is a tall dresser with several drawers open. In the center is a bed with a canopy and string lights. To the right is a desk with a lamp. In the foreground, there's a teapot on a table, a small boat in a pool of water, and a small figure sitting on a chair. Various text fragments are scattered throughout the scene, such as 'les guider vers', 'des multitudes', 'dans mon lit, plus petit e', 'et là, un bruit', 'debout pour donner du jeu', 'un morceau de papier', 'un bref silence', and 'un poisson'.

Conception :
Gerry Quévieux et Sidonie Rocher

Scénographie :
Sidonie Rocher

Documentaire sonore :
Gerry Quévieux

Production :
La Branche Commune

Coproduction :
Un Neuf Trois Soleil!

Public :
Petite enfance (de 6 mois à 5 ans) et adultes accompagnants

Durée : 1h

Jauge : 20 personnes (enfants et adultes)

Cette installation sonore et plastique fait dialoguer des récits de chambres d'enfance avec une installation sensible, rêvée et mémorielle.
Dans cet espace singulier qu'est la chambre, le premier à être nôtre, on évoque nos objets, nos peurs, nos bruits, et, invité par un.e artiste, on déambule entre voix et souvenirs détournés.





ACCUEIL



EXPLORATION LIBRE



ECOUTE LIBRE

<https://soundcloud.com/gerry-quevreux/chambre-avec-vue-1>



OBJETS MÉMORIELS



© Bertrand Guigou



© Clémence Bêlénus



AU RYTHME DE L'ENFANT



Année de création : 2023

Type : installation sonore et plastique en libre exploration

Médiums : Scénographie d'objets et de matières, création sonore

Lieux : structures culturelles, structures petite enfance avec salle dédiée

Jauge : 20 personnes maximum dans l'espace

Modalités d'accueil :

Accueil en présence des artistes selon deux modalités, soit en groupes constitués soit en accueil continue avec une jauge maximum

Contraintes d'espace :

un espace libre entre 30 et 60 m² disponible dès le déchargement et jusqu'au démontage
une zone permettant l'accueil du public en amont de l'espace
l'espace doit se situer à l'écart du bruit ou de l'agitation

Besoins techniques :

prises électriques réparties dans l'espace, possibilités d'accroche au plafond appréciées, prêt d'escabeau, ascenseur en cas de locaux en étages, parking

Montage / Démontage :

Déchargement du matériel à J-3

Montage à J-2 et J-1 avec immobilisation de l'espace

Fin du démontage à J+1 selon ouverture du lieu

Conditions financières : Devis sur demande. Tarif dégressif suivant le nombre de demi-journées d'accueil



Gerry Quévieux
Chorégraphie, création sonore
Danse et parole
<https://www.gerryquevieux.com/>

Gerry se forme à la fois comme ingénieur et comme danseur en conservatoire de ville, aux universités de Grenoble puis au gré de stages, masterclass et rencontres professionnelles.

En tant qu'interprète il collabore avec la Cie Tangible, la Cie Retour d'Ulysse en théâtre, la Cie Mangano-Massip en théâtre physique, la Cie du Haut, le collectif Sauf le Dimanche, Cie La Césure, Cie Nadine Beaulieu, Cie KMK, Cie les Demains qui Chantent...

Il initie à partir de 2012 un travail chorégraphique personnel dans une dynamique d'hybridation avec d'autres artistes (exposition, conférence, chorégraphie de film, vidéodanse) ainsi qu'un solo et plusieurs spectacles en déambulations.

Se forme en 2021 au documentaire sonore de création qui affirmera l'enjeu de la collecte documentaire dans ses projets. Il mène depuis des créations situées sur des présences de long terme au sein de territoires ou de structures (co-direction du projet Intime Patrimoine sur un renouvellement urbain, Cie Tangible).

De 2023 à 2025, Sidonie Rocher et Gerry sont artistes associés à Un neuf trois Soleil ! pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis. Ils développent ensemble des espaces plastiques, sonores et performatifs sur des thématiques sensibles liant l'enfant et l'adulte : la chambre, le livre, la parentalité...

LES ARTISTES

Il intègre en 2024-2025 l'incubateur de chorégraphe de la Fabrique de la Danse et développe aujourd'hui une matière danse-documentaire.

Sidonie Rocher est artiste plasticienne, glaneuse et bricoleuse d'expositions immersives dédiées aux tout-petits et plus grands. Ses installations prennent forme pendant des résidences longues sur un territoire, dans une crèche, un musée où l'artiste expérimente des dispositifs avec le public, parents, enfants, professionnel.le.s. Ses recherches se déploient autour du vivant, de notre lien aux matières naturelles et nos histoires avec le dehors. Imaginées pour susciter la curiosité, l'émerveillement et pour prendre soin de notre attention, ce sont des expositions vivantes car on y vit, on y joue. L'enfance a toute sa place ici, on peut toucher, observer, rêver, partager, ne rien faire.

<http://www.sidonierocher.com/>



CONTACTS

gerryqueveux@lilo.org

06-98-99-39-16

sidonierocher@ecomail.fr

06-74-47-86-85

SITE INTERNET

www.gerryqueveux.com

www.sidonierocher.com

INSTAGRAM

[@gerryqueveux](https://www.instagram.com/gerryqueveux)

